du 12 au 23 novembre 2014
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE ACTION
7e
Fita

Des spectacles venus d'Algérie, du Bénin, du Congo, du Cameroun, de Syrie, du Sénégal, du Rwanda, d'Italie, de Belgique, de France... sur des thématiques fortes sociales et politiques.

Des débats, des films, des expositions, des forums, des ateliers,...

Des rencontres avec les habitants en lien avec près de 80 partenaires de l'action sociale et du milieu associatif pour que le théâtre soit un véritable espace pour tous, un lieu de vie, d'échanges, et de transformation dans la cité.

Inauguration du FITA

· Maison des Habitants Arlequin, Le Patio, Grenoble
Mercredi 12 novembre à 18h30
précédée à 17h45 de musiques d'Iran & contes et chants de Russie avec Delavar Iranisab, Elise Moussion et Emmanuelle Thil

---

Le FITA Rhône-Alpes est organisé par la compagnie Ophélia Théâtre.

direction Laurent Poncelet - 06 89 73 22 97 - ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com ~ **logistique et administration** Camille Fabre - 06 11 37 48 28 - camille.opheliatheatre@gmail.com ~ **communication** Clément Blachier - 06 84 55 46 24 - clement.opheliatheatre@gmail.com ~ **actions de proximité avec les habitants** Elise Moussion - elise.opheliatheatre@gmail.com - 06 89 58 55 25 et Vendeline Verna - vendeline.opheliatheatre@gmail.com - 06 72 34 37 25 ~ **accueil des troupes** Louisa Boumezoued et Sylvia Tourlan ~ **régie** Fabien Andrieux (régie générale), Gaspard Mouillot ~ **création web** LD Tech ~ **création graphique** www.clara-chambon.fr

Le FITA est un combat

C'est un combat contre l'oubli. Oubli de ceux qui ici et dans le monde, au Rwanda, en Syrie, en Algérie, au Congo, en Europe et ailleurs, subissent persécutions et oppression ; sont victimes des régimes totalitaires, inégalitaires et meurtriers ; luttent encore pour la liberté, la justice et un monde différent.

C'est un combat pour continuer à proposer des espaces de rencontres pour tous dans la cité à partir de regards sensibles (autrement dit « artistiques ») sur le monde, au plus près de l'humanité, de ses fragilités, ses combats, ses cris, sa poésie. Pour résister dans un environnement ambiant incitant à l'individualisme à outrance et l'attachement aux biens matériels, poussant à la technicisation des rapports humains, conduisant à la passivité dévoratrice, tendant à inhiber l'émerveillement, la curiosité, l'énergie pour faire, dire, s'interroger, créer avec les autres.

C'est un combat pour que la culture, et en particulier le théâtre, s'emparent des questions de notre temps et soient proches du peuple, gros mot aujourd'hui banni. Au FITA, nous cherchons ainsi à provoquer des rencontres entre habitants et équipes artistiques, en toute simplicité, en toute humilité, loin de toute sacralisation, de tout cloisonnement dans lequel le spectacle peut s'enfermer si facilement, cette fameuse tour d'ivoire bien dérisoire. Pour lui redonner avec le plus de justesse possible le qualificatif « vivant ».

Laurent Poncelet

Sommaire

Spectacles	4-17 et 20-25
Agenda	18-19
Autour du FITA	26-27
Le FITA toute l'année	28-29
Forum participatif	30-31
Rencontres avec les habitants	32-33
Stages	34-35
Expos Films	36-37
Infos pratiques	38

ALGÉRIE

End/Igné

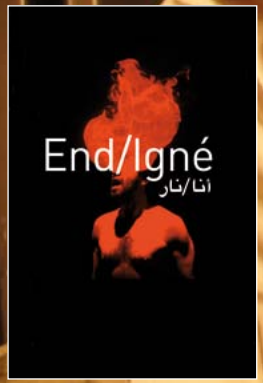
- **Espace 600, Grenoble**
  Mercredi 12 novembre à 19h30
- **Cinéma-Théâtre, La Mûre**
  Co-accueil avec le Cinéma-Théâtre de La Mure
  Vendredi 14 novembre à 20h30

Compagnie El Ajouad

Durée 1h20 • A partir de 12 ans **Attention, nombre de places limité, réservation recommandée.**

Moussa est l'unique préposé à la morgue de l'hôpital de BalBala, petite bourgade où il fait « bon mourir ». Du matin au soir, il fait la causette aux morts tout en les lavant. Sur les conseils de son ami Aziz, journaleux-bloggeur ou « cyberzorro », il enregistre alors dans un magnétophone tout ce qui lui passe par la tête pour en faire petit à petit une véritable autopsie de l'Algérie contemporaine.
Avec pour scalpel l'humour et la dérision, la pièce part ainsi de l'intime pour parler de l'Algérie d'aujourd'hui. Soulever la question des immolations par le feu complètement passée sous silence et donner à entendre l'histoire de ces jeunes qui se livrent à un tel acte. Une parole de colère, mais aussi une parole poétique, qui nous pousse à voir autre chose que la violence de ce geste extrême. Pour essayer de comprendre.

« Le comédien mis au défi de ce texte oscillant entre rires et larmes s'appelle Azzeddine Benamara. [...] l'impasse où sont coincés ceux qui choisissent de vivre en toute liberté dans l'Algérie d'aujourd'hui est d'emblée terrifiante. » Télérama



➲ *théâtre*

auteur **Mustapha Benfodil** / adaptation et mise en scène **Kheireddine Lardjam** / comédien **Azeddine Benamara** / scénographie **Estelle Gautier** / création lumière **Manu Cottin** / création son **Pascal Brenot** / administration de production **Lucile Burtin** / coproduction **l'ARC scène nationale Le Creusot - Conseil régional de Bourgogne - Conseil général de Saône et Loire** / avec le soutien de **Scènes du Jura scène nationale, Institut français en Algérie et la DRAC Bourgogne**

ITALIE

Faim !

- **Espace 600, Grenoble**
  Jeudi 13 novembre à 19h30
- **Emmaüs, Saint-Paul-lès-Romans**
  Co-accueil avec le collectif SSI de Romans
  Dimanche 16 novembre à 16h

Laboratorio Amaltea / Collectif Libertalia

Durée 1h • Tout public

Claire, Samir et Sergio ont un vrai projet : un ambitieux spectacle pluridisciplinaire dont ils s'amusent encore à chercher le titre. Mais rien n'est jamais simple en ces temps tourmentés. Acheter cet entrepôt les a mis sur la paille et les voilà criblés de dettes, obligés de dormir dans ce lieu glacé. Dernier espoir : présenter le spectacle à une émission télévisée. Mais ce soir, à ce moment précis, ils ont faim. Littéralement faim... Une bonne nouvelle quand même, ils ont trouvé un titre pour leur spectacle : « Faim ! »
Un huis clos pour trois personnages taraudés par la faim. Faim d'une nourriture vraie, d'une vie où ils ne devraient pas serrer les dents, faim d'égalité sociale, de vérité. La faim leur monte à la tête, la faim les rend dingues.

théâtre

mise en scène Patrick Duquesne / avec Corinne Aron, Marco Borgheresi, Samuel Osman / production Laboratorio Amaltea et Collectif Libertalia

© Corrado Frulani

CONGO / CAMEROUN / BÉNIN / FRANCE

Leave to Live

Compagnie La Contravention

Durée 1h10 • A partir de 12 ans

Leave to live est un spectacle à la croisée du théâtre, de la danse, de la musique, de la vidéo et de la sculpture. Sur fond de scénographie vidéo, les artistes évoluent au rythme de la rumba congolaise jouée sur scène pour rendre corps à l'histoire vraie de Yaoundé Mulamba, ex-enfant soldat au Congo.

Sur scène, des sculptures de métal, telles un champ de bataille. Ce champ de bataille, c'est la vie d'un homme, ancien enfant-soldat, tiraillé entre son passé criminel et son désir de normalité. Le spectacle nous plonge dans les affres de sa construction personnelle, dépendant des regards que l'on pose sur lui, son passé et son futur. Des regards avides de détails morbides mêlant désir d'exotisme, peur et fascination en Occident ; rejet, rancœur et stigmatisation au Congo et dans de nombreux pays d'Afrique.

• Espace 600, Grenoble
Vendredi 14 novembre à 19h30

• Espace Paul Jargot, Crolles
Co-accueil avec l'EPJ de Crolles
Samedi 15 novembre à 20h30
(Aper'art avec les habitants
Jeudi 13 novembre à 19h30)

• Lycée Saint Michel, Annecy (auditorium St François)
Co-accueil avec le collectif SSI d'Annecy
Dimanche 16 novembre à 17h

➲ théâtre - danse - musique - vidéo

mise en scène **Mualu Muela** / dramarturgie **Alice Carré** / chorégraphie **Celestin Kauset** / interprètes **Elise Bonnet, Pitshou Concorde, Eric Delphin Kwegoue, Reagan Amela Matuke et Tamar Tientcheu** / scénographie, vidéo mapping **Xano Aparici Martinez** / régie générale et lumière **Philippe Libier** / costumes **Euzebe et Mualu Muela** / sculptures **Philippe Zount** / graphisme **Sandrine Lacotte** / production-diffusion **Florence Douaze-Bonnet** / production **Clowns Sans Frontières RDCongo (Kinshasa), Cie La Contravention (France), Rencontres Internationales des Arts et Spectacles de Rue de Yaoundé (Cameroun)** / Production déléguée **ARCIS Production (France)** / Co-productions **la Fondation Prince Claus / Amsterdam, l'Institut Français de Cotonou / Artisttik Africa / Cotonou (Bénin), L'Institut Français de Paris, Ville de Bordeaux, Théâtre des Deux Mains / Villeneuve de Marsan.**

Une rencontre avec le diable

SYRIE

Les frères Malas

Durée 15 min • Tout public

Une rencontre imaginaire entre un avocat de Bashar Al-Assad et le diable pour chercher une solution radicale au problème syrien et mettre fin à la révolution, en rivalisant de cynisme. Avec le diable qui enrage contre Bashar, terrifié à l'idée d'avoir trouvé son maître...

Une interrogation sur les printemps arabes et les nouvelles formes que prennent les révolutions (nouveaux médias, paroles, actes de résistance,...).

• Espace 600, Grenoble

Vendredi 14 novembre à 19h30
(première partie du spectacle Leave to Live*)*

Samedi 15 novembre à 19h30
(première partie du spectacle Je suis Sénégaulois*)*

➲ *théâtre - sketch*

texte, mise en scène et jeu Ahmad et Mohamad Malas

Je suis Sénégaulois

SÉNÉGAL

Compagnie Bou Saana
Durée 1h • Tout public

Le spectacle, sur un mode scénique traditionnel, par le rire et l'autodérision s'appuie sur l'interactivité avec le public pour redonner la parole à certains écrivains, notamment africains, qui se sont battus pour la cause de l'homme noir dans une langue étrangère qui est devenue la leur. Un combat jusqu'à leurs derniers jours.

Le Sénégaulois est issu d'un métissage d'une multitude de cultures différentes. Son voyage doit lui permettre d'interroger le monde, la société moderne et la place des négritudes dans la francophonie. Le voyage commence ainsi avec la négritude, traverse la rue de la décolonisation, mène au rond-point des tirailleurs sénégalais pour assister à la naissance de la francophonie, avant d'atterrir à l'aéroport de l'Académie française.

• Espace 600, Grenoble
Samedi 15 novembre à 19h30

+ Carte blanche à 14h
Maison de l'International,
1 rue Hector Berlioz, Grenoble

théâtre - conte - musique

adaptation et mise en scène Djibril Goudiaby / avec Djibril Goudiaby / production Boubou Hamet Diakhate - Compagnie Bou Saana et Marie-Hélène Bourdier

Hold On*

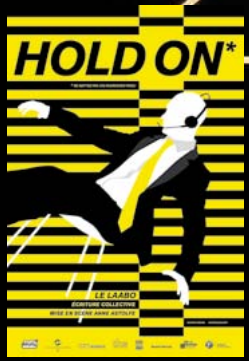
FRANCE

*Ne quittez pas / Accrochez-vous

• **Odyssée d'Eybens**
Mardi 18 novembre à 20h

Le Laabo
Durée 1h20 • Tout public

« Hold on », en anglais, ça veut dire « ne quittez pas » mais aussi « accrochez-vous ». Nous sommes sur une plateforme téléphonique avec Dominique. Ou plutôt les Dominique, le prénom unique des téléopérateurs, homme ou femme. Ils sont observés, écoutés, notés. Suivre le script à la lettre, se battre pour la prime, accélérer la cadence, améliorer sa note ou tricher pour être bien vu, mais surtout tenir, tenir par tous les moyens. Qu'ils soient managers, téléopérateurs ou directeurs, tous sont pris en tenaille par les nouvelles organisations du travail. Comment les individus résistent-ils à la standardisation et aux nouvelles méthodes managériales ? Quelle part de liberté reste-t-il dans un cadre où la prise d'initiative est bannie ? Où tout est calculé pour que ça passe pour « le mieux »,...



→ théâtre - danse

écriture collective **Anne Astolfe, Julie Deliquet, Pascale Fournier, Gaëtan Gauvain** / mise en scène **Anne Astolfe** / avec **Anne Astolfe, Pascale Fournier, Gaëtan Gauvain** / création lumière **Yoann Tivoli** / Son **Véronique Dubin** / masques **Marine Dillard** / régie lumière **Julie-Iola Lanteri-Cravet** / production et diffusion **Stéphane Berthier** / production **LE LAABO** / coproductions **Ville de Champigny-sur-Marne / L'Onde Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay / L'Arc en Ciel - Théâtre de Rungis / Festival Théâtral du Val d'Oise** / avec l'aide à la production d'**Arcadi** / avec l'aide à la création **du Groupe Geste(s) et du Conseil général des Yvelines** / avec le soutien **du Conseil général du Val-de-Marne, du centre culturel Jean-Vilar et du centre culturel Gérard-Philipe de Champigny-sur-Marne, du Théâtre de Privas-Scène conventionnée Rhône-Alpes**

© Laurent Dubin, Delphine Beaumont

FRANCE

Portraits d'avenir

Film documentaire de Laurent Poncelet et Tomas Bozzato
Durée 91 min • Tout public

• **Théâtre Prémol**
Mercredi 19 novembre à 20h30

Laurent Poncelet et Tomas Bozzato sont partis à la rencontre des habitants de Crolles pour leur poser une question : comment vous imaginez-vous dans 15 ans ?

Et le monde... comment le voyez-vous dans 15 ans ?

Et comment agir pour ce futur ? Le pouvons-nous ? Que faire à sa propre échelle ?

Différentes générations témoignent et se livrent, de l'intime à l'universel, dans un film émouvant en forme de "Portraits d'avenir".

Peurs, impuissance, rêves ou espoirs... se mêlent dans un film témoin en résonance avec notre époque. En questionnement également, les possibilités qui restent à chacun aujourd'hui pour agir et participer à une transformation du monde.

Le film est suivi d'un échange avec le public. Au cœur de ce débat : comment ne pas se faire contaminer par la morosité ambiante et éviter toute forme de découragement, de renonciation ou de sentiment d'impuissance pour agir et construire un autre futur ?

➲ *film documentaire*

Réalisation et images Laurent Poncelet et Tomas Bozzato / montage Tomas Bozzato / partenaire de production Espace Paul Jargot, Crolles

Agenda

MERCREDI 12 NOVEMBRE

17h45	**Espace 600, Grenoble**	**Spectacle d'inauguration**	Musique
18h30	**Espace 600, Grenoble**	**Inauguration officielle du FITA**	
19h30	**Espace 600, Grenoble**	**End/Igné** (Compagnie El Ajouad, Algérie)	Théâtre

JEUDI 13 NOVEMBRE

19h30	**Espace 600, Grenoble**	**Faim !** (Laboratorio Amaltea et Collectif Libertalia, Italie)	Théâtre

VENDREDI 14 NOVEMBRE

19h30	**Espace 600, Grenoble**	**Leave to Live** (Compagnie La Contravention, Congo/Bénin/France)	Théâtre Danse Musique Vidéo
		Une rencontre avec le diable en 1ère partie (Les frères Malas, Syrie)	Théâtre Sketch
20h30	**Cinéma-Théâtre, La Mûre**	**End/Igné** (Compagnie El Ajouad, Algérie)	Théâtre

SAMEDI 15 NOVEMBRE

19h30	**Espace 600, Grenoble**	**Je suis Sénégaulois** (Compagnie Bou Saana, Sénégal)	Théâtre Conte Musique
		Une rencontre avec le diable en 1ère partie (Les frères Malas, Syrie)	Théâtre Sketch
20h30	**Espace Paul Jargot, Crolles**	**Leave to Live** (Compagnie La Contravention, Congo/Bénin/France)	Théâtre Danse Musique Vidéo

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

16h	**Emmaüs, St Paul lès Romans**	**Faim !** (Laboratorio Amaltea et Collectif Libertalia, Italie)	Théâtre
17h	**Lycée St Michel, Annecy**	**Leave to Live** (Compagnie La Contravention, Congo/Bénin/France)	Théâtre Danse Musique Vidéo

MARDI 18 NOVEMBRE

20h	**Odyssée d'Eybens**	**Hold On** (Le Laabo, France)	Théâtre Danse

MERCREDI 19 NOVEMBRE

20h30	**Théâtre Prémol, Grenoble**	**Portraits d'avenir** (de Laurent Poncelet et Tomas Bozzato, France)	Film documentaire

JEUDI 20 NOVEMBRE

20h	**Cinéma-Théâtre, La Mûre**	**Magie Noire ou la Vie en Corps** (de M. de Lalaubie et L. Poncelet, France)	Film documentaire
20h30	**Coléo, Pontcharra**	**Un clandestin aux paradis** (Cie du Clandestin, Congo/France)	Théâtre

VENDREDI 21 NOVEMBRE

18h	**Bib. Eaux-Claires, Grenoble**	**Une République devenue folle** (de Luc De Heusch, Belgique)	Film documentaire
20h30	**Théâtre Prémol, Grenoble**	**Madame X** (Compagnie Buissonnière, Belgique)	Théâtre Chant
20h30	**Coléo, Pontcharra**	**Un clandestin aux paradis** (Cie du Clandestin, Congo/France)	Théâtre

SAMEDI 22 NOVEMBRE

14h-18h	**Maison Habitants Arlequin**	**Forum Participatif sur le thème « Pourquoi créer ? »**	Forum
20h30	**Théâtre Prémol, Grenoble**	**Nos vies ordinaires** (Compagnie Maritime, Belgique)	Théâtre

DIMANCHE 23 NOVEMBRE

15h et 17h30	**Le Prunier Sauvage**	**Tutsi !** (Ibuka Rhône-Alpes et Cie Passeurs de Mémoires, Rwanda/France)	Théâtre Témoignage

Madame X

BELGIQUE

· **Théâtre Prémol, Grenoble**
Vendredi 21 novembre à 20h30

Compagnie Buissonnière / Groupe les Crêpeuses
Durée 1h • Tout public

Une fois les enfants à l'école, Madame X, mère célibataire au foyer dans une cité d'habitation sociale, rêve de se prélasser dans un bain parfumé. A peine caresse-t-elle cette idée que les exigences de son quotidien lui reviennent et que le monde extérieur s'invite chez elle : une voisine et puis une autre, sa mère, la présidente de la société d'habitation, l'assistante sociale du CPAS, l'animatrice de quartier... Madame X parviendra-t-elle à prendre son bain ?

➲ *théâtre - chant*

mise en scène Laëtitia Moncousin / de et avec Catherine Sante, Christine Franssen, Carine Delguste, Cathy Finet, Marilyn Rasse, Anne-Marie Pasquini, Laëtitia Boonen, Jacqueline Bertrand / travail du chant Emmanuelle Trieves / régie son et lumière Jean Le-Fort et Bob Fastrès / décor Alain DeRandre et Gwendoline Wuillaume / production Compagnie Buissonnière / Groupe les Crêpeuses

BELGIQUE

Nos vies ordinaires

Compagnie Maritime
Durée 1h • Tout public

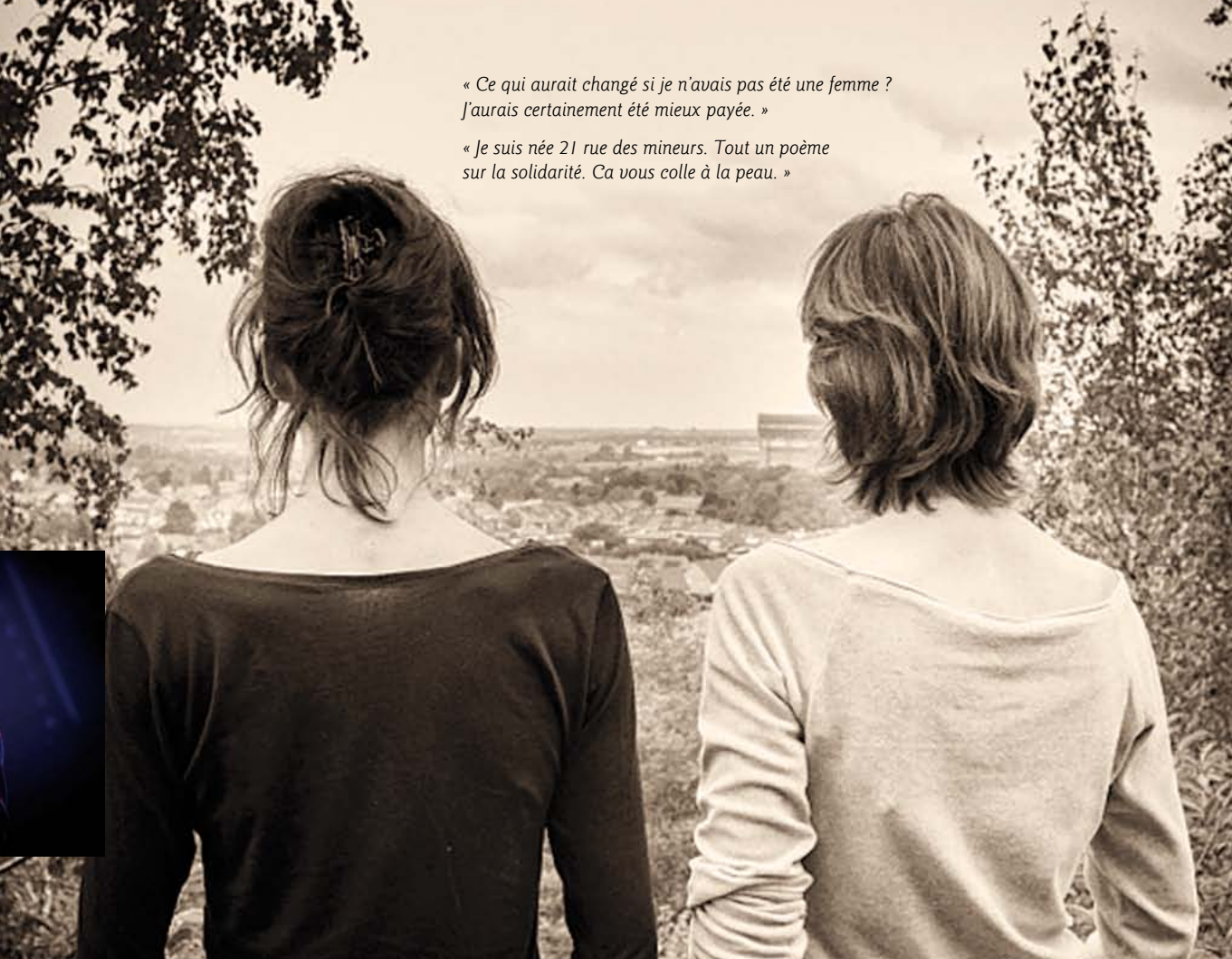
Trois femmes dans la cinquantaine se racontent en toute liberté. Elles racontent leur immigration et le courage de leur mère. Elles se sont retrouvées en Belgique, venant de l'autre côté des Alpes, de la Méditerranée, de l'Atlantique, avec des lambeaux de famille accrochés aux fenêtres des wagons et aux ailes des avions, pour quels amours ? Pour perdre quoi ?

Cette plongée dans la mémoire va mettre en évidence le questionnement de ce qui fait une vie. Des vies de femmes ordinaires qui cherchent à s'arranger avec l'épreuve du temps. À travers anecdotes, réflexions, observations, elles évoquent la famille dans « son merveilleux étau », soulignent leurs responsabilités de femmes, passent en revue leurs chemins de travail, repensent leurs amours et parlent de leurs quotidiens.

• **Théâtre Prémol, Grenoble**
Samedi 22 novembre à 20h30

théâtre

mise en scène Daniel Adam / texte Rosanna Cappetta, Claude Lemay, Alix Leone / avec Claude Lemay, Alix Leone / production Compagnie Maritime



« Ce qui aurait changé si je n'avais pas été une femme ? J'aurais certainement été mieux payée. »

« Je suis née 21 rue des mineurs. Tout un poème sur la solidarité. Ca vous colle à la peau. »

RWANDA / FRANCE

Tutsi !

· **Le Prunier Sauvage, Grenoble**
Dimanche 23 novembre à 15h et 17h30

+ projection/débat voir p. 36-37

Un partenariat Ibuka Rhône-Alpes et Cie Passeurs de Mémoires

Durée 1h30 environ • A partir de 10 ans **Attention, nombre de places limité, réservation recommandée.**

Ils sont six. Tutsis du Rwanda. Tous survivants du génocide. Ils ont entre 21 et 35 ans. En 1994, au Rwanda, ils avaient donc entre un et quinze ans. Vivant à Lyon depuis un temps différent selon chacun, ils ont décidé, à partir de janvier 2013, de se rencontrer régulièrement. A l'origine, il s'agissait de réunions mensuelles, au cours desquelles une parole libre s'exprimait, loin de tout regard extérieur, sans volonté préalable de témoigner. Puis se sont imposés, peu à peu, le désir et la nécessité de raconter, de transmettre. D'où le recours au théâtre – mais, en l'occurrence, pour s'en méfier : le risque était grand, en effet, de voir, au cours des répétitions puis des représentations, se figer, se scléroser la vérité, la fragilité et la force de chaque parole originelle. De laisser échapper, peu à peu, sa sensibilité propre, qui la rendait unique. Conscients de ce danger, s'est construit un « déroulé », une sorte de canevas laissant, à l'intérieur, un grand espace de liberté, d'improvisation.

On ne parlera donc pas de « spectacle ». Plutôt d'une rencontre avec les gens présents ce jour-là, dans l'espace et le temps d'une représentation.

théâtre - témoignage

mise en scène Dominique Lurcel / psychologue Elise Delage / intervenants Jeanne Allaire Kayigirwa, Liza Mignonne Izaro, Sy Valens Kabarari, Manzi Ndagijimana, Jean-Paul Ruta, Liliane Umwali, Clémence Narambe / partenariat Ibuka Rhône Alpes et Cie Passeurs de mémoires (Ile-de-France) / avec le soutien du Conseil régional Rhône-Alpes et du site participatif Proarti

Quand j'étais petit j'étais soldat

• **Espace 600, Grenoble**
Mercredi 5 novembre à 10h et 15h
Jeudi 6 novembre à 10h et 19h30

BURKINA FASO / CONGO / FRANCE

Théâtre Mu
Durée 1h • A partir de 8 ans

Sous une tente, qui évoque celle des réfugiés, nous est racontée l'histoire d'un enfant-soldat : H, représenté par une marionnette de bois. Le spectacle est né du témoignage d'un homme et de la nécessité de parler à travers la marionnette.
Comment représenter autrement que par les marionnettes cet enfant innocent, tour à tour victime et bourreau ? Comme si les enfants n'étaient que les jouets des plus grands, de simples pantins asservis. Comment dénoncer la barbarie humaine et son irrationalité la plus extrême, sans pour autant sombrer dans l'impudeur ou édulcorer l'Histoire ?
Le personnage marionnettique introduit une prise de distance nécessaire pour faire face à une réalité. Selon l'Unicef, il y aurait encore 250 000 enfants-soldats dans le monde. Enfants et jeunes d'ici ont cette curiosité et ce désir de connaître les parcours de vie d'autres enfants qui vivent dans ce monde qu'ils partagent. Leur sensibilité les amène à porter leur regard sur cette actualité dont on ne leur parle pas, ou trop peu.

➲ *marionnettes*

adaptation et mise en scène **Ivan Pommet** / assistant à la mise en scène **Malone Kiza N'Sélé** / musique **Lasso Diabaté, Salif Koeta** / marionnettes **Malone Kiza N'Sélé et Ivan Pommet** / création lumière **Joanne Tournoud** / comédien-manipulateur (en alternance) **Malone Kiza N'Sélé**

© Stéphane Vallet

Un clandestin aux Paradis

CONGO / FRANCE

- **Le Coléo, Pontcharra**
  Jeudi 20 et vendredi 21 novembre à 20h30
- **Spectacle hors les murs au lycée Pierre du Terrail de Pontcharra**
  Plus d'informations sur www.ville-pontcharra.fr
  Nombre de places limité

La compagnie du Clandestin

Durée 1h • A partir de 13 ans

Le décor, une salle de classe. Seul sur scène, Matéo, « le Français », raconte l'arrivée de Zamenga, « L'Africain », dans le lycée : la rencontre entre ces deux ados a priori si différents, le racisme ordinaire, leur affrontement, puis la remise en cause des préjugés et leur amitié naissante. Brutalement des policiers font irruption, aboient des ordres, promènent un chien parmi les élèves. Ils repèrent les deux adolescents, les collent au mur, les fouillent. Tandis que la parole et l'identité de Zamenga sont niées, Matéo tente de continuer à raconter, à parler pour son ami... *Un clandestin aux Paradis* raconte une descente de police dans une classe de lycée et l'expulsion d'un lycéen sans-papiers. Réquisitoire pour la tolérance, ce monologue est interprété par un comédien congolais, lui-même réfugié politique en France.

Spectacle organisé en partenariat avec le Collectif de la Semaine de la Solidarité Internationale

théâtre

adaptation et mise en scène Hyppolite Onokoko Diumi et Vincent Karle – D'après le livre de Vincent Karle (éditions Actes sud junior) / avec Hyppolite Onokoko Diumi / production Compagnie du Clandestin

BRÉSIL / MAROC / TOGO / FRANCE

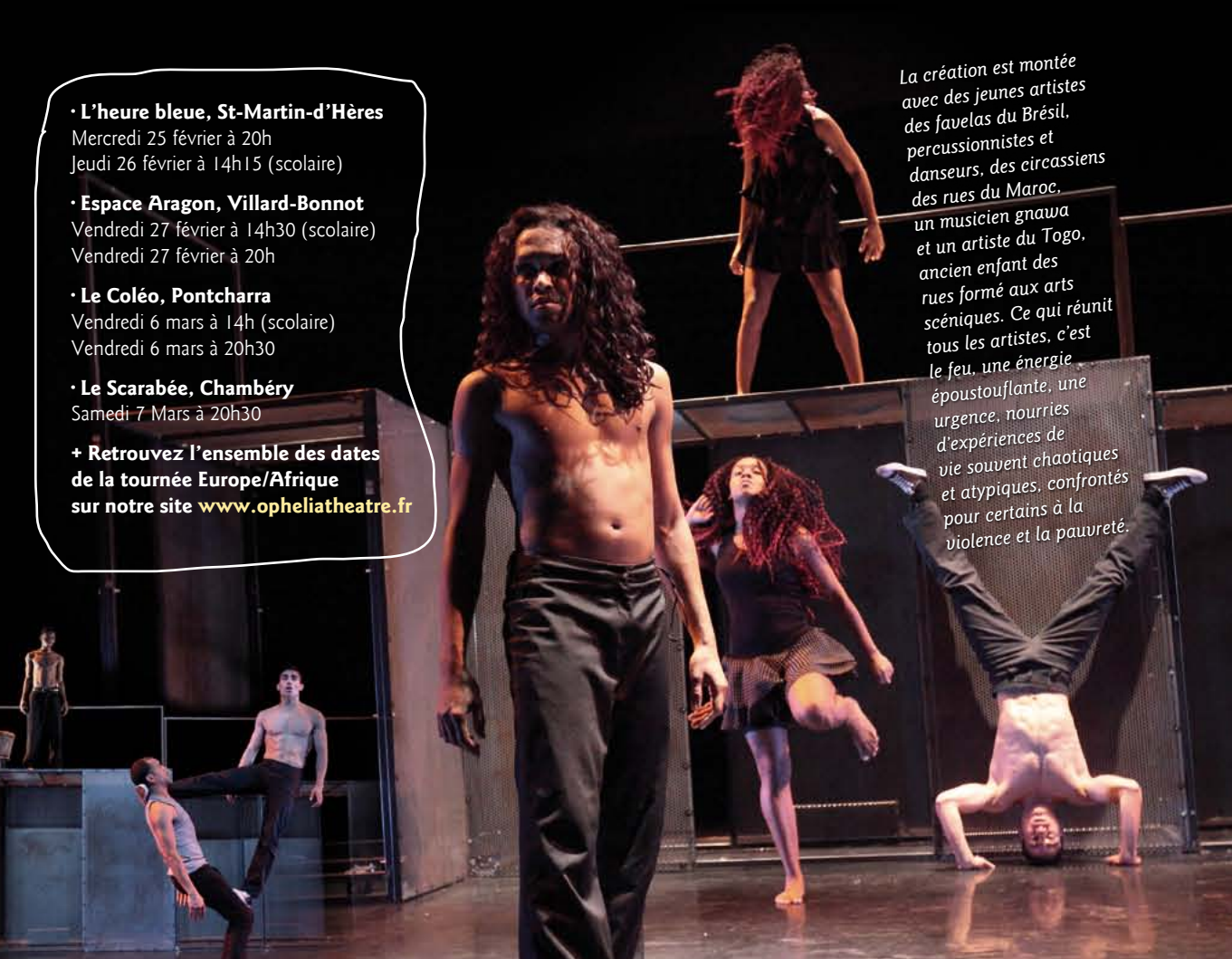
Le soleil juste après

Compagnie Ophélia Théâtre
Durée 1h15 • A partir de 12 ans

Au centre, la danse, toujours la danse. Les corps vibrent, tombent, se cognent, se relancent, jusqu'au bout, jusqu'à l'épuisement. Dans un rythme effréné. Evoquant le saut, le vide, la lutte, l'explosion. Ils se jettent sur scène, dans une énergie qui relève du vital. Corps debout, en mouvement perpétuel, faisant fi de la mort, se jouant d'elle, portés par les percussions qui les soulèvent et les emportent. Corps blessés, qui s'affrontent, s'effondrent, pour se relever. Et respirer. Respirer... Dans une intensité de vie qui bouscule, remue, saisit à la gorge. *Le soleil juste après* mêle des instants de grande poésie à l'énergie brute des corps qui se battent pour survivre. C'est un hymne à la vie. C'est aussi un spectacle total mêlant toutes les disicplines. Où il est question de jeunesse, jeunesse des périphéries du monde, avec ses peurs, ses cris, ses rêves... Avec des mots lancés comme des uppercuts.

➲ danse – théâtre – musique – cirque

écriture et mise en scène Laurent Poncelet / assistant José W Junior / distribution Abdelhaq El Mous, Soufiane El Kati, Zahid El Houssaini, Zakariae Heddouchi, Luciana Nascimento, Bruno Franca, Clecio Santos, Marcio Nascimento, Ingrid Silva, Germano Silva, Sodjiné Sodetodji / musique Zakariae Heddouchi, Clecio Santos & Sodjine Sodetodji / lumière Fabien Andrieux / attachée de production Camille Fabre / communication Clément Blachier / accompagnement Louisa Boumezoued / production Cie Ophélia Théâtre de Grenoble – Association Epi d'Or / coproduction Espace Paul Jargot de Crolles et Heure Bleue – Scène Régionale Rhône-Alpes / en partenariat avec O Grupo Pé No Chão de Recife (Brésil), Collectif Eclats de Lune (Maroc), Cie Zigas (Togo), Centre de Théâtre-Action (Belgique), Cie Buissonnière (Belgique) / avec le soutien de l'Institut Français, de la CITF, de la Région Rhône-Alpes, du Conseil des arts du Canada, de la Province du Québec et de la Commission Internationale du Théâtre Francophone, du Ministère de la Culture de la France, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Conseil des Arts et Lettres du Québec, du Département de l'Isère, de la Ville de Grenoble, de la Ville de Crolles, de la DDCS



- **L'heure bleue, St-Martin-d'Hères**
  Mercredi 25 février à 20h
  Jeudi 26 février à 14h15 (scolaire)
- **Espace Aragon, Villard-Bonnot**
  Vendredi 27 février à 14h30 (scolaire)
  Vendredi 27 février à 20h
- **Le Coléo, Pontcharra**
  Vendredi 6 mars à 14h (scolaire)
  Vendredi 6 mars à 20h30
- **Le Scarabée, Chambéry**
  Samedi 7 Mars à 20h30

+ Retrouvez l'ensemble des dates de la tournée Europe/Afrique sur notre site www.opheliatheatre.fr

La création est montée avec des jeunes artistes des favelas du Brésil, percussionnistes et danseurs, des circassiens des rues du Maroc, un musicien gnawa et un artiste du Togo, ancien enfant des rues formé aux arts scéniques. Ce qui réunit tous les artistes, c'est le feu, une énergie époustouflante, une urgence, nourries d'expériences de vie souvent chaotiques et atypiques, confrontés pour certains à la violence et la pauvreté.

Forum participatif

Pour quoi créer ?

La question centrale du forum participatif « Pourquoi créer ? » se décline en plusieurs questions sous-jacentes :

* **Pourquoi monter sur un plateau ? Pour dire quoi, à qui ? Pour quels enjeux, urgence, nécessité ? Peut-on créer à partir de nos différences, fragilités, épreuves de vie, cicatrices… ?**

* **Qu'est-ce que tout cela génère dans le travail artistique ? Qu'est-ce que cela induit dans la réalisation sur le plateau quant à la force, l'impact, la vérité ?**

* **Qu'est-ce qui se vit et se joue alors de particulier sur le plateau pour les acteurs, le public, la cité ? Peut-on parler de transformation ?**

Cette grande question générale sera posée à tous les participants présents au forum répartis en petits groupes de travail afin de permettre une contribution de tous aux échanges.

Salle 150, Maison des Habitants Arlequin, Samedi 22 novembre 14h-18h

Ouvert à tous. Attention nombre de places limité.
Inscription souhaitée au 04 57 13 68 12 ou par courriel forum.opheliatheatre@gmail.com

Le forum est ouvert à tous. Seront notamment présents des habitants impliqués dans des démarches de création théâtrale collective, des acteurs internationaux du Fita, des professionnels de l'action sociale et de la culture. La question centrée sur le spectacle vivant pourra être étendue à d'autres champs artistiques tels que l'écriture ou les arts plastiques.

Nous nous appuierons par ailleurs sur les processus de création qui ont conduit aux spectacles *Tutsi* et *Madame X* programmés au Fita, ainsi que sur les expériences de création de Laurent Poncelet de la Cie Ophélia Théâtre qui ont conduit aux spectacles *Quartier divers* monté avec le groupe Mange-Cafard ou au spectacle *Le soleil juste après* monté avec des jeunes artistes des favelas du Brésil et des rues du Togo et du Maroc.

Déroulement

> **Introduction : Projection** du film *Magie noire ou la vie en corps*
autour de la création *Magie noire* montée avec des jeunes des favelas de Recife au Brésil

> **Travail en atelier** (petits groupes de discussions)

> **Restitution des travaux** en session plénière dans une forme ludique

Le forum donnera lieu à la rédaction d'actes.

La rencontre avec les habitants

Le cœur du FITA est la rencontre avec les habitants, tous les habitants. Dans une volonté de répondre véritablement à une mission de service public. C'est un festival qui se fait avec et pour les habitants pour que tous soient impliqués et se sentent concernés par la programmation sur le territoire : spectacles, débats, ateliers, forums, films, expositions,... Le FITA cherche à placer le théâtre au cœur de la cité en permettant une dynamique locale de rencontres, de liens, d'échanges, de pratique artistique, d'ouvertures,... Il invite chacun à sortir de son quotidien, de son quartier, de son milieu, pour aller vers l'autre. Nous travaillons avec plus de 80 partenaires, structures et associations de l'action sociale et de l'éducation populaire. Ensemble, et avec la population, nous mettons en place les rencontres conviviales et les ateliers de pratique artistique entre les habitants et les équipes invitées. Il s'agit ainsi, en décloisonnant le théâtre et en le désacralisant, de créer les conditions d'un rapprochement et d'une véritable connivence entre artistes et habitants.

Retrouvez l'ensemble des rencontres avec les habitants sur notre site www.fita-rhonealpes.fr

Rencontres 2010/2012

Avec :
Adate, Alter Egaux, Amal, Arc-en-ciel, ASALI, Association Crique Sud Villeneuve, Association des travailleurs sénégalais, le Barathym, la BatukaVI, Bibliothèque Arlequin, CADA le Cèdre, CODASE et Cie des quartiers, La Cordée, CCAS de Grenoble, Centres Sociaux de Grenoble (Chorier-Berriat, Vieux temple), CIDD, CIIP, l'Envolée féminine, FIAN, FJT de Grenoble, Le Fournil, Foyer de l'Oiseau bleu, Free Syria, IFTS, MJC de Grenoble (Anatole France, Prémol...), MDH de Grenoble (Arlequin, Baladins, Prémol), La MISE, le Mois du développement durable, les Plannings familiaux de Grenoble, Plateau Mistral, Le Prunier Sauvage, Secours Catholique, Secours populaire français, SOS Racisme, Solexine, Solidarité femmes-Milenna, Survie Isère, Terre de Sienne, Unicef.

Ateliers

De très nombreux ateliers, mis en place sur l'ensemble des territoires, sont animés par les compagnies accueillies pendant le FITA. Voici, à titre d'illustration, quelques exemples d'ateliers proposés par les équipes. Retrouvez le programme complet sur www.fita-rhonealpes.fr

Avec l'artiste de
Je suis Sénégaulois
Atelier de cuisine sénégalaise, préparation du plat poulet yassa à déguster avec les participants. Avec Djibril Goudiaby.

• Mercredi 12 novembre, 9h-12h, MDH Arlequin.

• Jeudi 13 novembre, 17h30-19h30 Terre de Sienne.

Avec les artistes de
Nos vies ordinaires
Atelier d'écriture sur le thème « Je me souviens des années à venir ». Avec le metteur en scène Daniel Adam.

• Vendredi 21 novembre, 9h-12h ADATE 5 place Ste-Claire, Grenoble et Envolée féminine.

Avec les artistes de
Tutsi !
Atelier-rencontre autour de la transmission théâtrale du témoignage. Au cœur de l'atelier, la question : Comment met-on en voix ? L'atelier sera suivi d'un pot partagé avec l'ensemble de l'équipe artistique. Avec Elise Delage, psychologue, Dominique Lurcel, metteur en scène, et plusieurs membres du groupe *Tutsi*

• Samedi 22 novembre, 11h-12h30 Prunier sauvage.
Ouvert à tous, inscription auprès du Prunier sauvage, tél. 09 53 85 78 96

Atelier de danse accompagné par des percussionnistes

Avec les artistes de *Leave to live*.

• Samedi 15 novembre, 10h-12h, MJC, Place Ingrid Bétancourt, Crolles.
Ouvert à tous.
Tarif : adulte 10 euros, enfant 8 euros.
Inscription au 04 76 04 09 95 ou par mail guiltaux.m@ville-crolles.fr

Stages

Ouverts à tous. Inscription obligatoire au 04 57 13 68 12 ou stages.opheliatheatre@gmail.com

Mardi 11 novembre

Stage A (matin 9h-12h)
> Théâtre d'improvisation et d'expression collective

à Solexine,
10 rue Ampère, Grenoble
avec Patrick Duquesne,
metteur en scène du spectacle *Faim*

Stage B (après-midi 14h-17h)
> Jeu d'acteur

à Solexine,
10 rue Ampère, Grenoble
avec Christian Mualu Muela,
metteur en scène de *Leave to Live*

> Préparation d'une scène de soirée mondaine
PRÉVOIR UNE TENUE DE SOIRÉE

> Préparation d'une scène de rue
PRÉVOIR UNE TENUE QUOTIDIENNE

Stage C (après-midi 14h-17h)
> Danse

au Patio, Salle 150, Grenoble
(à confirmer)
avec les musiciens et les danseurs de *Leave to Live*

> Préparation d'une scène de danse avec manipulation d'objets

2 formules !

JOURNÉE COMPLÈTE
Stage A + stage B ou C au choix
Plein tarif 25 € / Tarif réduit 15 €

DEMI-JOURNÉE
Choix entre stage A, B ou C
Plein tarif 20 € / Tarif réduit 10 €

Retrouvez les informations complètes sur www.fita-rhonealpes.fr

Les stagiaires de l'après-midi dirigés par l'équipe de Leave to Live *pourront participer à la représentation du vendredi 14 novembre à 19h30 à l'Espace 600 (être disponible à partir de 17h pour une répétition sur scène), et éventuellement à la représentation du samedi 15 novembre à 20h30 à l'Espace Paul Jargot de Crolles.*

Projection de documentaires

Magie Noire ou la Vie en Corps

Réalisation : Martin de Lalaubie et Laurent Poncelet (52 min) 2012. Production : Ophelia Théâtre

« Je crois que s'il n'y avait pas la danse, ma vie ne vaudrait rien. »
Du Brésil à la France, le film suit les répétitions et la tournée du spectacle Magie Noire monté par Laurent Poncelet avec des jeunes artistes des favelas du Brésil en lien avec l'ONG brésilienne Pe No Chão. La caméra les accompagne, au plus près de leurs corps dansants, pour saisir, au rythme du travail de plateau et des entretiens conduits chez eux et en Europe, les enjeux de ce projet. Eux qui dansent, et qui sans cesse, se battent pour avancer sur le fil tissé entre leur vie et la scène.

- **Jeudi 20 novembre à 20h**
Ciné-Théâtre de la Mûre
En présence de Laurent Poncelet.
Dans le cadre d'un Ciné+, 4 euros.

- **Samedi 22 novembre à 14h**
Salle 150, Maison des Habitants Arlequin, Grenoble

Portraits d'avenir

Réalisation : Laurent Poncelet et Tomas Bozzato (41 min) 2013. Coproduction : Espace Paul Jargot, Crolles

Laurent Poncelet et Tomas Bozzato sont partis à la rencontre des habitants de Crolles pour leur poser une question : comment vous imaginez-vous dans 15 ans ? Et le monde, comment vous le voyez ? Comment pensez-vous pouvoir agir pour le futur ? Entre peurs, rêves et espoirs, différentes générations témoignent, se livrent, de l'intime à l'universel, dans un film émouvant en forme de "Portraits d'avenir".

- **Mercredi 19 novembre à 20h30**
Théâtre Prémol, Grenoble

En lien avec *Tutsi !*

Une République devenue folle

Réalisation : Luc De Heusch. (73 min)
Coproduction : Simple production, RTBF, BRTN, Orinfor, La Sept/Arte, Videocam

En présence de Rémi Korman.
Débats autour du thème
« Mémoire et identité post-génocide »

- **Vendredi 21 novembre à 18h**
Bibliothèque des Eaux-Claires, Grenoble

En lien avec *End/Igné*

18 jours

Réalisation : Ahmad Abdalla, Mariam Abu Ouf, Kamla Abu Zekri, Ahmad Alaa, Mohamed Aly, Shérif Arafa, Sherif El-Bendary, Marwan Hamed, Khaled Marei, Yousry Nasrallah. (2h05)
Dix réalisateurs, dix court métrages, qui présentent dix histoires vécues, entendues ou imaginées autour de la révolution en Egypte.

- **Jeudi 7 novembre à 20h**
Ciné-Théâtre, La Mûre
En présence de Laurent Poncelet.
Dans le cadre d'un Ciné+.

Débats

En lien avec *Tutsi !*

Conférence « Génocide au Rwanda et racisme anti-Noirs »

• Mercredi 5 novembre à 20h
Maison des Habitants Vieux Temple
Avec Kanyna Mutombo. Organisée par le CTN (Comité national sur la Traite négrière) et l'Association Alter Egaux.

Autour du thème « Mémoire et identité post-génocide »

• Vendredi 21 novembre à 18h
Bibliothèque des Eaux-Claires, Grenoble
Après le film documentaire *Une République devenue folle*. En présence de Rémi Korman (doctorant à l'EHESS). En collaboration avec la Cinémathèque de Grenoble et la Bibliothèque municipale des Eaux-Claires/Mistral.

En lien avec *End/Igné* et *Une rencontre avec le Diable*

Café d'Orient

• Jeudi 13 novembre à 20h
ASALI 37 rue Humbert II, Grenoble
Rencontre et débats ponctués de moments musicaux. En présence des comédiens des deux spectacles.

Expos

Les Femmes du bus, visages d'Orient

• du 12 au 23 novembre
Patio et Bibliothèque de l'Arlequin, Grenoble
Photos de Laurent Poncelet.
Suite de portraits de femmes pris à la volée dans les rues de Marrakech et de Kairouan.

Des Hommes de Kairouan à Marrakech

• du 12 au 23 novembre
Patio et Bibliothèque de l'Arlequin, Grenoble
Photos de Laurent Poncelet.
Derrière leurs échoppes, dans leurs ateliers, aux terrasses de café, autour d'une table de jeu, face à un match de foot sur écran géant ou simplement assis dans la rue, des hommes semblent attendre, au rythme du jour.

Exposition de sculptures de *Leave to live*

• Jeudi 13 novembre, 18h30-20h30
ADATE 5 place Ste-Claire, Grenoble
Les sculptures de Philippe Zount, à base de tôle, de fer et de boîtes de conserve, ainsi que des œuvres de Marie Mathias, sculptrice grenobloise.
Dans le cadre d'un Jeudi citoyen.

Infos pratiques

Faites-nous part de vos réactions et commentaires sur www.fita-rhonealpes.fr

Tarifs
Spectacles à l'Espace 600, au Théâtre Prémol et au Prunier Sauvage :
13 euros (normal) / 7 euros (groupe et réduit) / 4 euros (spécial)

Carte FITA Réduction
La carte FITA réduction permet de bénéficier d'un tarif réduit à l'Espace 600, au Théâtre Prémol, et dans certains théâtres partenaires programmant les spectacles dans le cadre du festival. Prix de la carte : 10 euros

Pass FITA
Le Pass FITA permet l'accès libre à tous les spectacles programmés à l'Espace 600 et au Théâtre Prémol et un tarif réduit dans de nombreux théâtres partenaires programmant les spectacles dans le cadre du festival.
Prix du Pass : 27 euros (normal) / 16 euros (réduit)

Billetterie
La carte Réduction et le Pass FITA sont disponibles à l'Espace 600 et le soir des représentations. Achat des billets les soirs de représentation dans les lieux d'accueil des spectacles. Pré-vente auprès de certains partenaires dont l'Espace 600. Carte M'Ra acceptée.

Forum participatif
Inscription avant le 30 octobre
à forum.opheliatheatre@gmail.com

Contacts FITA
Téléphone : 04 57 13 68 12
Courriel : opheliatheatre@gmail.com

Lieux et réservation
Pour les salles hors Isère, retrouvez les infos sur le site web.

Espace 600
97 Galerie de l'Arlequin, Grenoble
Réservations : 04 76 29 42 82

Théâtre Prémol
7 rue Henri Duhamel, Grenoble
Réservations : 04 76 33 38 25

Le Prunier Sauvage
63 rue Albert Reynier, Grenoble
Réservations : 04 76 49 20 56

Odyssée d'Eybens
89 avenue Jean Jaurès, Eybens
Réservations : 04 76 62 67 47

Espace Paul Jargot
191 rue François Mitterrand, Crolles
Réservations : 04 76 04 09 95

Le Coléo
av. Jean-François Champollion, Pontcharra
Réservations : 04 76 97 68 08

Cinéma Théâtre de la Mûre
Place du théâtre, La Mûre
Réservations : 04 76 30 96 03

Réservations groupes / scolaires et inscriptions stages, ateliers et forum : **04 57 13 68 12**

Plus d'infos sur
www.fita-rhonealpes.fr

Organisateurs et partenaires

Le FITA est organisé en biennale par la compagnie Ophélia Théâtre – Association Epi d'Or, direction Laurent Poncelet. La compagnie cherche à faire vivre le théâtre au cœur de la cité en impulsant autour des spectacles une dynamique locale de rencontres et de lien social (dernières créations : *Le Soleil Juste Après, Quartier Divers, Magie Noire, Le Cri*).

Le FITA et la compagnie Ophélia Théâtre accompagnent également des équipes artistiques dans le monde. Ceci se traduit par des échanges en coopération artistique, en formation, en résidence de création, en soutien de recherches de financement avec un réseau de compagnies présent sur tous les continents.
Le FITA reçoit le soutien du Conseil Régional Rhône-Alpes, du Conseil Général de l'Isère, de la Ville de Grenoble, de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, de la Métro.

En partenariat avec l'Espace 600/Grenoble, le Théatre Prémol/Grenoble, le Prunier Sauvage/Grenoble, l'Odyssée d'Eybens, l'Espace Paul Jargot/Crolles, le Coléo/Pontcharra, le Théâtre de La Mûre, les collectifs de la Semaine de la Solidarité Internationale de la région Rhône-Alpes.

Et aussi : Adate, Alter Ego, Amal, APARDAP, Arc-en-ciel, ASALI, Association Crique Sud Villeneuve, Association des travailleurs sénégalais, le Barathym, la BatukaVI, Bibliothèque Arlequin, Brin de Grelinette, CADA le Cèdre, CODASE et Cie des quartiers, La Cordée, CCAS de Grenoble, Centres Sociaux de Grenoble (Chorier-Berriat, Vieux temple), CIDD, CIIP, l'Envolée féminine, FIAN, FJT de Grenoble, Le Fournil, Foyer de l'Oiseau bleu, Free Syria, IFTS, MJC de Grenoble (Anatole France, Prémol...), MDH de Grenoble (Arlequin, Baladins, Prémol), La MISE, le Mois du développement durable, les Plannings familiaux de Grenoble, Plateau Mistral, Secours Catholique, Secours populaire français, Solexine, Solidarité femmes-Milenna, SOS Racisme, Survie Isère, Terre de Sienne, Unicef.

Des spectacles et des films
venus des quatre coins du monde
sur des thématiques fortes qui font débat.

Des rencontres, forums, ateliers,
stages avec les habitants.

WWW.FITA-RHONEALPES.FR

ORGANISÉ EN BIENNALE PAR LA CIE OPHÉLIA THÉÂTRE - DIRECTION LAURENT PONCELET
TEL.: 04 57 13 68 12 - OPHELIATHEATRE@GMAIL.COM - WWW.OPHELIATHEATRE.FR

Rhône-Alpes · isère · Ville de Grenoble · Grenoble-Alpes Métropole · Ophélia Théâtre · FITA 2014